



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

CLASSE 4[^] LB

Materia: Lingua e letteratura francese

Prof.: Deborah Dell'Oro

Testi adottati:

- Baraldi – Ruggeri - Vialle, *Français à l'horizon compact*, Lœscher Editore, 2022
- Samira Zaouya con Cristina Nobili, *La grammaire en capsules*, Lœscher Editore, 2021
- AA.VV., *Littérature plus compact : du Moyen Age à nos jours*, Lœscher Editore, 2022

ARGOMENTI CHE SONO STATI TRATTATI NEL CORSO DELL'A.S.

GRAMMATICA (oltre al ripasso degli argomenti trattati l'anno precedente)

Le subjonctif et son emploi

Le passif

Le participe présent et le gérondif

L'adjectif verbal

Le discours rapporté

Les connecteurs logiques

ANALISI TESTUALE

Les techniques du texte théâtral

LETTERATURA

Le XVI^e Siècle

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

L'humanisme radieux de Rabelais :

- "Pour cette raison, mon fils" (*Pantagruel*)
- "Buveurs très illustres" (*Gargantua*) FOTOCOPIA

Contes et nouvelles :

- Marguerite de Navarre, "Y avait un riche laboureur" (*L'Heptaméron*)

La Pléiade :

- Joachim Du Bellay, "Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage" (*Les Regrets*)
- Pierre de Ronsard, "Mignonne, allons voir si la rose" (*Les Amours*)

La naissance de la littérature d'idées :

- Michel de Montaigne, "C'est ici un livre de bonne foi, lecteur" (*Essais*)
- Michel de Montaigne, "Plutôt la tête bien faite que bien pleine" (*Essais*)
- Michel de Montaigne, "Contre la colonisation" (*Essais*)
- Michel de Montaigne, "L'art de bien voyager" (*Essais*) FOTOCOPIA

Le XVII^e siècle ou le Grand Siècle

Contesto storico

Contesto socio-culturale

Contesto linguistico e letterario

La Preciosità

- Madeleine de Scudéry, "Ces trois villes de Tendre" (*Clélie*)

René Descartes, "Je crus que j'aurais assez des quatre suivants" (*Discours de la méthode*)

Le Classicisme :

- Molière, "Couvrez ce sein que je ne saurais voir", (*Tartuffe*)
- Molière, " Ah ! La belle chose, que de savoir quelque chose !" (*Le Bourgeois gentilhomme*)

Les genres mondains :

- Jean de La Fontaine
"La Cigale et la Fourmi" (*Fables*)
"Le Corbeau et le Renard" (*Fables*)
"Le Loup et l'Agneau" (*Fables*)

La morale de la doctrine classique

- Blaise Pascal, "L'homme [...] est un roseau pensant" (*Pensées*)

Le siècle des Lumières

Contesto storico

Contesto socio-culturale

Contesto linguistico e letterario

Exposés individuali sulle seguenti opere letterarie integrali lette durante l'estate :

- Molière, *L'Avare*
- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*
- Molière, *Le Malade imaginaire*
- Molière, *Tartuffe*
- Molière, *Les Précieuses ridicules*
- Molière, *L'école des femmes*
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
- Voltaire, *Candide*

EDUCAZIONE CIVICA

Il rispetto dell'ambiente : gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall' Agenda 2030.

Per tutti questi argomenti sono state svolte come previsto ampie esercitazioni in classe ed effettuate le relative prove di verifica, conformemente alle indicazioni dettate dal Collegio dei Docenti.

Per la sezione di conversazione sono state effettuate attività di comunicazione orale avvalendosi anche del contributo della lettrice madrelingua nell'ora di compresenza.

ARGOMENTI SVOLTI IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE, PROF. LAURIE VAN LAETHEM

Si è lavorato sulla pronuncia, la produzione orale e la comprensione orale e scritta del francese attraverso diversi tipi di attività. Gli alunni hanno partecipato attivamente allo sviluppo delle lezioni in quanto sono state tutte lezioni partecipate, hanno fatto ricerche e presentato diversi argomenti correlati.

1. Activités pour faire connaissance :

- Moodmeter
- Questionnaire de Proust

2. Voyages

- Raconter des anecdotes de vacances à partir de photos
- Petits débats en groupes à partir de deux questions sur le thème des voyages.
- Vidéo touristique sur Bruxelles : compréhension et analyse des outils de communication
- Organisation du travail en groupes sur les vidéos touristiques : penser ensemble le storyboard.

- Vision des vidéos réalisées par les élèves.
- 3. Les émotions
 - Bande-annonce « Inside out » : nommer ses émotions et savoir en parler en français
 - Raconter une émotion déjà vécue et construire une définition ensemble
 - Vision, analyse et commentaire du court-métrage « In a heartbeat »
 - Dixit : activité ludique pour exprimer pour des émotions, des souvenirs, des sensations à travers les images du jeu de cartes Dixit.
- 4. Débats en petits groupes avec des connecteurs logiques.
- 5. Jeu « Tabou »
- 6. Les bonnes résolutions
- 7. Agenda 2030 (Educazione civica e didattica orientativa)
 - Présentation et quiz de sensibilisation
 - Article issu du Courrier international « Le mariage des glaciers au Pakistan »
 - Présentation par groupe de deux d'un objectif de l'Agenda 2030
- 8. Le jeu du psychiatre
- 9. La tresse
 - Instructions pour le cercle de cinéma sur le film "La Tresse"
 - Vision du film
 - Cercle de cinéma sur le film animé par les élèves
- 10. Détox
- 11. Brainstorming sur le terme Détox
- 12. Extrait de la série française « Détox »
- 13. Article "Digital Détox", lecture, analyse et activités
- 14. Lire l'actualité, choisir un article et savoir en parler spontanément
- 15. Chanson "Mais Je t'aime" de Camille Lellouche et Grand Corps Malade
- 16. Débats en petits groupes, avec les cartes « Pour ou contre ? »

Monticello Brianza, 29 maggio 2026

I rappresentanti di classe



L'insegnante

Prof. Debora Dell'Oro


GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

PROVE SCRITTE E ORALI (comprensione) OGGETTIVE

Punteggio	Voto in Decimi
99-100%	10
95-98%	9½
90-94%	9
85-89%	8½
80-84%	8
75-79%	7½
70- 74%	7
65-69%	6½
60-64%	6
55-59%	5½
50-54%	5
45-49%	4½
40-44%	4
35-39%	3½
30-34%	3
25-29%	2½
20-24%	2
15-19%	1½
Prova non svolta	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Punti	Comprensione: scelta multipla
5	9 o 10 risposte giuste su 10
4	7 o 8 risposte giuste su 10
3	5 o 6 risposte giuste su 10
2	3 o 4 risposte giuste su 10
1	0, 1 o 2 risposte giuste su 10
Punti	Interpretazione: domande aperte
5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.
4	Interpreta il testo in maniera generalmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.
3	Interpreta il testo in maniera accettabile, seppur esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche e non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso sufficientemente corretta.
2	Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e scorretta.
1	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con una capacità di rielaborazione pressoché nulla, esprimendo considerazioni del tutto prive di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.
Punti	Produzione scritta: aderenza alla traccia
5	Il testo risulta perfettamente aderente alla traccia ed il suo contenuto è originale e personale.
4	Il testo rispetta gran parte della traccia ed il suo contenuto ha qualche spunto interessante.
3	Il testo rispetta la traccia nelle sue linee essenziali ed il suo contenuto è adeguato.
2	Il testo rispetta la traccia solo in minima parte ed il suo contenuto è superficiale.
1	Il testo non rispetta la traccia e il suo contenuto non ha spessore.
Punti	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica
5	Il testo è ben articolato, rispetta il numero di parole richiesto ed è ben scritto. Presenta solo qualche errore sporadico e non grave di lingua ed espressione.
4	Il testo è discretamente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è semplice, ma corretta.
3	Il testo è sufficientemente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è semplice, ma abbastanza corretta.
2	Il testo è minimamente articolato e non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e spesso scorretta.
1	Il testo non risulta articolato, né raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e scorretta.

Totale Prova: _____/20

PROVE ORALI

10 Eccellente	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti richiesti; le risposte denotano elaborazione personale critica con adeguate e congrue riflessioni. L'alunno si esprime con sicurezza, originalità e creatività, utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
9 Ottimo	Lo studente dimostra una conoscenza puntuale degli argomenti richiesti; le risposte denotano approfondimento ed elaborazione personale; organizzazione e flessibilità argomentativa pertinente. L'alunno si esprime con sicurezza e in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico e adeguato. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
8 Buono	Lo studente dimostra una buona conoscenza degli argomenti richiesti; le risposte denotano un metodo di studio adeguato; buone capacità di riflessione e sintesi. L'alunno si esprime con minime esitazioni, utilizzando un lessico generalmente adeguato. La pronuncia è buona. Commette sporadici errori grammaticali o sintattici.
7 Discreto	Lo studente dimostra una discreta conoscenza degli argomenti richiesti; le risposte denotano una rielaborazione pertinente e sufficientemente autonoma. L'alunno si esprime in modo chiaro, utilizzando un lessico generalmente adeguato, ha qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commette alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
6 Sufficiente	Lo studente dimostra una conoscenza adeguata degli argomenti richiesti; le risposte risultano elaborate in maniera essenziale. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta comprensibile. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.
5 Mediocre	Lo studente dimostra una conoscenza parziale degli argomenti richiesti; le risposte sono frammentarie e si orienta solo se guidato. L'alunno si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente dimostra una conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti; presenza di gravi errori nell'organizzazione e nell'esposizione della risposta. L'alunno si esprime in modo incerto con una pronuncia non sempre accettabile. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.
3 Scarso	Lo studente dimostra una conoscenza molto lacunosa degli argomenti richiesti e le risposte risultano incongruenti relativamente alle domande, anche sotto la guida dell'insegnante. Scarsissima capacità espressiva: gli errori sistematici di natura grammaticale e il lessico, estremamente limitato, rendono impossibile la comunicazione.
1-2 Molto scarso	Lo studente rinuncia a rispondere (1) o non riesce del tutto (2) a esprimersi su qualsiasi argomento proposto.